

大坪卒流常馭飛鳥三卷

大坪卒流常馭飛鳥之卷

全



○大坪卒流飛鳥之巻

○抑馬ハ足次ノ乗懸専ナリ如何様ノ馬成トモ少シモ侮ル莫テ
ク足次ヲ早ク乗ヘカラス如何ニモ如何ニモ靜ニ乗出スヘシ足次
ノ始ノハ躍ナリ手綱ヲ下テ動カ又様ニ取前輪ヘ拽リ鞍立シテ
目着ハ馬ノ心過行ハ近ク不足ハ遠ク可心得

○運足ノ支躍足ニ少シ入ルト思ワハ揃足ニ懸リ拍子ニ成ヘシ場

テ詰懸々々次第々々拍子ニ入ヘシ躍足ヲ詰スシテ拍子ニ入テハ
必悪ク成ヘシ然レバ初ヨリ拍子ニナル馬モアリ揃足トハ躍詰リ

テ色付ラ云ナリ

○小拍子ノ馬ハ早メハ必後ハ小風ニナルモノナリ是小風ハ鞍立ラ
如何ニモソロト口趣ラ和カニ引合テ前懸リニ乗馬ニ引セヘシ
馬ニヨリ前輪ヲ押ヘテキカスハ後輪ヲ敷乗へシ目着右同前
ナリ

○拍子ノ馬調子ノ馬ラ世上ニテ一樣ニ云支大キナル誤ナリ先拍子
ノ馬ト云ハ手綱ヲ請鞍鎧ヲ請テ歩ムラ云ナリ是乘様ハ
鞍ラスカスヘカラス馬ノ心ニ隨テ鞍可直ナリ亦調子ノ馬ト云ハ

拍子ニモ調子アリ風ニモ調子アルナリ鞍ノ真草行口ノ拍子
鎧ノ呂ニモカ、ハラス如何様ノ乗人ニテモ調子違ハス場ヲ進ニテ
行ラ調子ノ馬ト云フナリ

○風ノ馬ノ支大風中風小風其馬クノ佐ラ覓ヘテ拘ヘ乗ヘシ鞍ハ
何レモ前ヘ懸リテ可ナリ心過キタルニハ鞍拘ヘ請ル様ニ可心

得但シ馬ニヨルヘシ強馬ニハ鞍ラ挾ナル程浮立心可ナリ摠テ風ニ

相引在タカルモノナリ夢々無之様ニ可嗜亦鞍堅クシテ前足
キカヌ馬ヲハ鞍ヲ撲ルヘシ

○ 雜足アル馬ハ夙ナルヘシ一ツ雜ニ歩三後ニ雜ニナリ夙少シ兜雜ル

ナリ過物ニ鎧轡ノカケ合出サス入レスシテ馬ヨリ雜サセ拍子

合ラ請テ馬次第ニ可乗將心不足ニハ乘人ヨリ手綱鎧毛ニ
誘ヒ鞍當リテ仕懸乗ナリ目ツケノ遠近馬ニヨルヘシ

○ 同雜ノ鞍手綱ノ曳先馬ノ持タル足ヲ乘汗ハムトキ蹴合鞍
ヲ少シ兜撫リ居木ニ移リ替移リ替手綱ラシノ免シ連波
ヲ拽鎧ヲ踏替テ後輪ニ拽リ足次解カスルナリ駆飛ノ馬ニ
モ吉

○ 駆飛ノ馬ハ拍子ノ馬ニ有モノナリ村ツキ替ル足ヨリ一ツ兜駆
飛亦間一ツ兜拍子ニ可成此乗様ハ駆飛所ハ立スカシ拍子付
所ニテハ鞍ヲ靜メテ可乗此外種々心得アリ搖引ニテ拍子
ヲ取隅ノロニナルト拍子計テ乗心得肝要ナリ

○ 翔足之曳

○ 凡翔足ハ母馬ニ殿テ追行足ハ一參ノ足ナリ心一筋ニシテ勢強
シ是ヲ生得ノ足ト云ナリ乗様ハ先隅ニテ輪ニツツ玉輪
ト懸馬ヲ傍ヘ押禦ト前輪ニ少シ拽リ拘ヘテ目着耳間

ヨリ先ラ見ヘシ腰ヨリ下ハ成程強ク手綱ノ間ハ馬ニ依ナリ拳左右同
手綱ニトリ有モ語リタルモ悪シ是モ馬ニ依ナリ拳左右同
意臂後ヘ出スヘカラス身ニ付タルモ離レ過タルモ悪シ見能シ
テ乘能ラ専一トス叔鞍ヲ突立躍キト走ラセ聲ヲ搥ヘシ
搥ラレテ馬馬塲ヲ見入時鞍角ヲ合スヘシ手ノ下ヨリ蹠ニ出
シテハ留口惡キ物也能々可心得

○同居ル時ハ立速タル腰ヲ居反テ鐙ヲ踏出シ手綱ハ相強身ニ
テ拘ヘ轡ヲ落シ竈ケ風々ト繪釦ラシテ可留手延縮可也

亦一三拍子ニ居ル事第一ノ秘更ナリ前足上ル所ヲ引ナリ後足
地ニ着トキ引ハ前足上ル所引ルモノナリ人引馬ヲモ是ニ可
留ナリ手綱引ト鞍ヲ敷ト鐙ヲ踏ト是三拍子ナリ叔引返シ
テハ本ノ位ニ帰リ能ク馬ヲ靜メ繪釦ラシテ拘ヘ乗ヘシ
○同翔足序破急之支

○序トハ地道ノ内ヨリ猫足ニ移シ次第ニ塲ノ誥ル様ニ翔ル更也

○急トハ地道ヲ少シ早メテ馳ニ移シテ其後ニ翔ラ云ナリ
○破トハ地道ヲ少シ早メテ馳ニ移シテ其足ニテ翔出スラ云ナリ

○右猫足ノ馬ニ鑓ヲ場中ニテ三ツ破ノ馬ニ中一町ノ内ニテ端

ノ拍子ヲセツ蹴懸ヘシ急ノ足ノ馬ニ跑翔ルナリ 大曳ノ馬

ナラハ翔乗ヘカラス 一暮乗テ一場ニテ翔ヘシ

序ノ馬ハ流シ留或ハ折留ナリ

口傳

破ノ馬ハ切留或ハ突留拘留ナリ

口傳

○急ノ馬ハ大曳ナリ一三々拍子ニ留ヘシ此留様一代ニ七度ヨリ外

不可乘

○切ル、馬ヲ翔ルニ切ル、方ノ手綱ヲ押下テ強ク拍同切サル

方ノ手綱ハ強ク閑キ切ル、方ノ居木ヨリ追出スヘシ馬馬場
テ見入テ直ニ翔ハ声角ヲ合スヘシ努ク猫足ノ内ニ角ヲ當ヘ
カラス勿論鞭ヲ用ハ切ル、方ヲ可打ナリ

○同留口ハ切ル、方ヘ馬ノ氣ヲ外シテ拘留ヨリ折留ニ移シ可
苗ナリ口傳

○肩ヲ出ス馬ヲ翔ルニ緞ハ左一出ス肩ナラハ其肩ヲ輪ノ内ニテ

折入手鑓ニテ勢ヲ持セ其終場ヘ押禦ト引割手綱ニテ馬

ノ氣ヲ復シ草ノ鞍ヨリ強ク追出スヘシ声角鞭切レ馬同前

同留口ハ拘苗廻シ苗ヲ用ヘシロ傳

○片塲ノ馬ヲ翔ルニハ馬場心得専一ナリ 緞ハ左ヘ片添馬十ラハツ
ノ方ヲ裏ニナシテ可翔ナリ支ニテモ添ハ大釣罈手綱ニテ撫リカ
ケ同添方ノ居木ヨリ強ク追出スヘシ声角右同前鞭ハ平首
ノ鞭其方ヲ打也

○同留口ハ強口ヲ引拘テ可留ナリ

○瘦馬ヲ翔ルニハ輪ノ内ニテ櫻狩鞭ヲ打其傍塲ヘ押禦テ諸
手綱ヲ強ク取寄平首ヲ拳ニテ突立草ノ鞍ヨリ追出スヘシ

○同留口ハ切苗亦拘流シ苗ヲモ可用也

ハ後ノ鞭ヲ打テ乱ル、鞭ニ移シ可翔ナリ

○立馬ヲ翔ルニハ先馬場心得テ專トス輪ヲ玉輪ト仕戻其勢ヲ用
急ノ馳ニ移シ手綱ハ下用ニ戻テ少シ指竈ケ前ノ鞍ヲ突立追
出スヘシ声ヲ始ニシ角ヲ後ニスヘシ鞭ハ殿ノ鞭ヨリ乱ル、鞭ニ
移スヘシ

○同留口ハ流シ留ヲ可トス又拘テ肌守手綱ニテ可留ナリ

○ 蹤馬ラ 翔ルニハ 輪ラ 強ク玉輪ト仕拙 其俊馬場へ押禦ト手綱ラ

少シ強ク引上ケ草ノ鞍ヨリ居反テ突立追出スヘシ声角立馬

同前然氏鑓ハ強ク蹴切テ角間ラ遠ク可翔ナリ 鞍ハ後ノ鞭

テ打テ乱ル、鞭ニ移シテ可ナリ

○ 同留口ハ草ノ鞍ラ 強ク居敷テ上口ラ 拍身副手綱ニテ可留也

○ 追馬ラ 翔ルニハ先翔ント思フ前ノ馳ニ勢ラ持セ引廻スト草ノ鞍
テ強ク突立手綱ニ純合ラ懸声ヨリ追出スヘシ角ラ制テ鞭
テ用後ノ鞭ヨリ乱ル、鞭ラ打テ可翔ナリ

○ 同留口ハ切留可ナリ又急ノ馳ニ移シテモ留ルナリ

○ 粘口ノ馬ラ 翔ルニハ輪ノ内ニテ口ニニツモニツモ強ク當リ 其俊馬場

ヘ押禦追出スヘシ声鞭角口傳

○ 同留口ハ摩留可ナリ 拍ヘテ折留ラモ用ニ

○ 痛口ノ馬ラ 翔ルニハ口ラ割テ聰ト純合鞍ヨリ追出スヘシ声ラ始ニシ

テ鞭角ラ合スヘシ

○ 同留口ハ流シ留ノ氣味ナリ 割タル口ラサラサラト 宮ケ鞍トモニ流

シテ留ヘシ

弱口ノ馬ヲ翔ルニ六輪ノ内ニテ口ヲ割蹴蹴テハ免シ馬ニ勢ヲ付ケ
其後馬場ヘ押禦常ノ如ク可翔ナリ

○同留口ハ切苗亦ハ流シ留可也

○強口ノ馬ヲ翔ルニ六弱口ニ懸テ追出シ弱口ニテ留ナリ或ハ強口ヨリ
追出シテ強口ニテ留ル馬モアルナリ

○翔テ出スニ馳ニ移ル馬ヲ翔ルニ六輪ノ内ニテ下口ニ轡ヲ持セ拍子
テハリシ前ニテ躍ル様ニ仕拭其後場ニ押禦草ノ鞍ト手綱ヲ
引合声鞭ヨリ可追出ナリ留口常ノ如シ

○結口ニテ翔サル馬ハ割口ニテ可翔ナリ

○割口ニテ翔サル馬ハ結口ニテ可翔ナリ

○口ニ當リテ翔サル馬ハ免シテ可翔ナリ

○免シテ翔サル馬ハ當リテ可翔ナリ

○口ニテ翔サル馬ハ鞍ニテ可翔ナリ

○鞍ニテ翔サル馬ハ鞍ニテ可翔ナリ

○鎧ニテ翔サル馬ハ鞍ニテ可翔ナリ

○口鞍鞍鎧ニテ翔サル馬ハ兜ニテ可翔ナリ

○勢ニテ翔サル馬ハ教テ可翔ナリ

小塲ニテ翔ルトキハ輪ノ内ニテ馬ニ勢ヲ付テ可ナリ綬ハ三

十間ノ馬場ヲ翔ルニハ六十間ヲ翔通ス勢ニテ輪ノ内ヨリ急

ニ追出スヘシ手鞍弱クシテ翔ル支ナシ

長塲ニテ翔ルトキハ三百間ノ場ナラハ中百間ヲ可翔ナリ武藏野ヲ小庭ニ乗ト云習是ナリ

翔ノ内ニテ鎧踏外シタル時ハ跟ニテ切付ヲ扣ヘテ可翔ナリ

翔ノ秘支ハ強口ニアリ留口ノ秘支ハ弱口ニアリ

○聲之支

○鞭之支

○無角之支

○母馬之傳之支

○勢之支

口傳

口傳

口傳

口傳

口傳

○息合之卷

○大凡生アル者ハ息ヲ以テ專ト入生死ノニツラ顕セリ呂律ノ
息是ナリ律ハ甲ノ音出ルナリ吸息トシテ生ノ息ナリ引
息ハ死ノ息ナリ是ヲ呂ノ息トシテ乙ノ音出ルナリ是ヲ以テ
阿呼ノ二字ヲ顯セリ緞令ハ龍ノ吟スル声ヲ云ニ初モナク終モ
ナシ鎮成安樂息トセリ然ニ馬ト号スル者ハ息合ヲ肝要
トス其上人乗ニヨツテ根息詰リ早ク死ス去レハ病出来或ハ曲
馬トナリ或ハ俄ニ心違人ヲ引亦村ヲ出ス更モ息間違フ故

ナリ能ク息ノ調子ヲ聞改ムル更専ナリ

○息間ヲ聞支

○算一轡ヲ噛誥テ息ヲ歯ニ出サハホク誥ラヌト可知高ノ息トシテ平調也

○第二喉ニ當テ息ヲ吸出サハ角ノ息トシテ双調ナリ是誥ラ又息ト可知

○第三口ヲ開テ息ヲ吸出サハ宮ノ息是ハ少シ誥タル心ナリ一越調ナリ

○第四舌ヲヘラメカシ同舌ニ當テ息ヲ吸出サハ早ク誥リタル息ト知テ可休ナリ微ノ息トシテ黄渉調ナリ

○第五鼻ナツキヘ息ヲ入テ吸出サハ早ク息キレヘシ是羽ノ息トシテ盤渉調也此息ナラハ針ヲ指テ藥ヲ飼テ馬ヲ休ヘシ

口傳

○大息キレテハ馬忽ニ死スル也口傳

○小息トハ常ニキル、息ナリ死ル支ナシ口傳

○滔息ト云支上ノ馬ニ五息下ノ馬ニ三

息ナリ口傳

○ 諧息ノ支吾一息ニ三息ハ不苦一息ニ五息ハキレヘシ是羽ノ息間ナリ能ク聞テ可休ナリ

○ 諧息ト云支内外ヘ違ナク吸テ云ナリ

○ 片息ト云支外ヘハカリ早クタマリモナクシテ吸也諧リ息也諧息ヨリ片息ヘカル時置ナリ溜息吸スヘシ口傳

○ 上中下ノ馬ニヨリイク息馬ト云フ支テ知ル口傳

○ 馬ノ調子告調子ト云支馬ノ調子トハ一調子ノ内ニ餘ノ調子

ナシ人ハ一調子ノ内ニ五調子アリ依之物ヲ云ニ息ノ絶ル支アルヘカラス口傳

○ 纓ハ一日二三百里三百里テ翔走トモ息間能ク勘ヘ休メ乗テハ息絶ル支アルヘカラス亦一謹ノ内ニモ息違フ支モ可有也能々可乘覧者也

○ 調子之次第

○ 陰ノ調子

○ 陽ノ調子

○ 日當ノ調子

○ 延ノ調子

○ 地ノ調子

○短ノ調子

○下調子上調子

○達ノ調子

○我調子

○諸調子

○下ル調子

○馬ニヨリテ陰ノ調子ヨリ地ノ調子へ移リ心ニヨリ時ニヨリ上ツ下ツスル支際限有ヘカラス

ノ調子へ移リ心ニヨリ時ニヨリ上ツ下ツスル支際限有ヘカラス

強キ馬ヲ譴ル支譴庭ノ内ノ調子ノ移リ肝要ナリ可秘

○馬ノ調子ヲ知ル支

○青毛葦毛

木性双調
火性黄鐘調

○栗毛雲雀毛

○鹿毛糟毛

土性一越調

○月毛河原毛

金性平調

○黒毛鮫毛

水性盤涉調

右立調子ナリ能々聞合テ可乘調子息間違テ八馬可餘十

リ

○依毛知方支

此方へ馬出スヘカラス此方へ出セハ餘ルナリ

青毛

栗毛

鹿毛

鶴毛

黒毛

葦毛
戊辰未酉

雲雀毛
酉申

糟毛
午未

河原毛
未未

鮫毛
巳巳

此方へ出スヘシ但時日ニヨリテ替ルヘシ

當流宗師

日本武尊

貞純親王

八幡太郎

義家

六條判官

為義

湯山入道中原

玄性

大坪式部太輔

廣秀

村上加賀守

永幸

大坪流

齊藤備前守

國忠

齊藤安藝守

好玄

齊藤備後守

忠玄

齊藤齊宮頭

辰遠

丹州住僧

了慶坊

齊藤求馬

辰光

齊藤主稅

宣易

前田傳次郎

演長

渡部善兵衛

安綱

渡部總兵衛

綱寬

渡部總兵衛

綱詮

近藤淡路守

政明

渡部總兵衛

綱詮

林慶八

元武

林理吉

元承

黑澤伴兵衛

道真

森田小市

忠道

大坪卒流

加藤駒之助

光亨

