

大坪本流常馭免引之卷

大坪本流常取免引之卷

全



○大塚本流免引之卷

○免引手綱之度場中ニテ馬出左右ナル時左右ノ手綱ヲ引縮メ
亦免シ引合乗ナリ本ノ口ニナリ本ノ足ニ直ルトキ口ニ知ラセ又ヨ
ウニ免シ乗也

○純合手綱之度悍能キ馳ノ馬ニ可ナリ場中ニテ馬出左右ナル
時ニ左右ノ腰ニ純合前輪ニ懸リ引合テ乗ナリ

○馬一段ト過テ拍ヘニクキ時ハ手綱手ノ内ヲ強ク取片方宛颯々
ト互違ニ引ヘシ引ヌラハ會釈ヲ以テ手ヤツ々ト寵テテ吉強クハ

免ヤ又ナリ口傳唯引モ免スモ掌ノ純合計ナリ

○引テ免ス支手綱ハ詰免シノ物ナリ内藤左金吾ノ云手ノ内ハ生
徳ノモノナリ引詰タルハ手キカ又乗人ノ支ナリ能時分ニ免ス
支難成モノナリ

○日讀之手綱悍ノ馬ニ可ナリ鞍直ルトキ前輪ニ懸リ居木崎ヲ
股ニテ挾之鎧ヲ一文字ニ踏ナリ手綱長キトキハ中指ト人サシ指
ニテ可取詰是ヲ一寸詰ト云ナリ

○小割ノ手綱悍ノ馬ニ可ナリ強馬ハ純合強キ故ニ馬自ラ中ノ口ニ
請割支有支レラ其終割テシノ免シテ可乗也

○口強キ馬ハ一引引テ請又所ニテ免スヘシ退ラカスニ請合又ラハ退ラカ
スヘカラスマナラ返シテ乗ヘシ

○間ノ手綱ハ地口強ク驛ル馬退リ馬物ヲ見ルト一參ニ留ラヌト是レ
等ニ可ナリ地口強ク乗人ヲ引立々テ行ハ轡ノ鑣ヲ左右ヘ打替
々々引出シ乗ヘシ口ニ張所ナクテ引ル、支ナシ驛リ出ル馬留ルニ鑣ヲ
拔出シ々々一參ノ如ク留ルナリ退ルニハ退ル所ニテ後輪ニ乗り口ニ
強ク當テ左右ヘハミヲ引出シ々々スレハ歩ニ出ルナリ此時ハ下口ニ

テ乗ヘシ留リキラス行ニサククト口ニ當リ詰免シテ留ルナ
リ口ニ繪叙ナキ馬ヲハ引拍ヘテ善繪叙トキ免スヘシ是皆間ノ
手綱ナリ

○卷簾ノ手綱引ル、時左ニテモ右ニテモ一搦々下ヘ切下上ヘ摩上々
々シテ亦下ヘ切下廻スヘシ廻ラサルトキハ搦タル方ヲ解シ搦サル方
ヘ返シナリ其終輪ヲニツ三ツ乗ヘキナリ

○摺合ノ手綱馬出ル時前輪ニ懸リ強ク口ヲ摺合居木移リテマ
ハラカニシテ向口ヲ引放テ可乗ナリ

○繰上袖返ノ手綱馬餘リ手綱自然ニ長ク成タラハ延タル方ヲ一絡
七絡テ乗ヘシ馬静マリテ後手綱常ノ如ク取詰免引繪叙ラシ
テ可乗ナリ

○諸引手綱躍ノ馬ニ可ナリ前輪ニ懸リ少シ立透テ馬ノ足次ニ隨
テソロ々ト引合諸引ニテ乗ヘシ亦大馬ノ馬喰下行ニモ吉

○外引之手綱馳ノ馬ニ可ナリ場中ニテ一足早ク乗トキ人ノ見ヌ方
ノ手綱ヲ平首ニ押付ル様ニシテ向ヘ押心有ヘシ其時人ノ有ル
方ノ鑑ヲ強ク踏ヘシ

○ 橋手網下俾ノ馬馳早ニ可也場未ニテ片手網宛上ケ橋金ノ上へ懸割付テ乗ナリ同強キ方ヲ忍々引シメ乗ヘシ

○ 踏溢シ鐙ノ支俾能キ馳ノ馬ニ可ナリ場中ニテ出左右ナルトキ鐙一方踏下口強キ方ノ手網少シ引詰繪叙乗ヘシ

○ 釣舟手網肩ヲ出シ行馬ニ可ナリ懸ル方ノ手網ヲ場未ニテ折廻シ引シメ々々乗ナリ場中ニテモ右ノ繪叙可也

○ 直ニ不行馬ノ支綴ハ左へ添テ右へ行スハ左ノ手網ヲ指窺ケ鞍へ押ヘテ右ノ手網ヲ高ク取テ飒々ト免シ跑ルヘシ右へ添テ左

へ行又時モ同断ナリ

○ 打切打合手網背曲ルニ吉曲サル方ヲ強ク引切ニ切ヘシ其後引違ノ鑣ノ繪叙專也

○ 落シ手網片鑣ヲ請ル馬ニ可ナリ請サル方へ引一度ニ免シ請ル方へ鑣ヲ引抜ヘシ度々如此スレハ諸鑣ニナルナリ唯常ノ會叙モツハラナリ

○ 片口強クシテハミヲ抜セ又馬ヲハ強キ方ノ羈ノ房ヲ同其方ノ手網ニ取添テ繪叙テ乗ヘシ必ハミ抜ヘシ手ノ内ヲ和ラカニシ

テ馬ノ氣ヲ外シテ可乗也

○裏表手綱片口ニ可ナリ弱キ方ヲ和ニ引ニ引シト口ヲ履ナリソ
ノトキ指免セハ馬利ヲ得テ弱キ方強クナルヘシ馬己ト口ヲ
直スナリ是ヲ裏ト云口強キ方ヲ引ニ引レシトスルヲ引シメ
持ナリ其時嚙ヲ繪叙ハソロリト免スヘシ口和ラリナリ人馬
ヲ直ス是ヲ表ト云

○尻肢ノ中骨弱ク前足堅ク皮間骨トモニ懸合テ強キ馬ノ口
ノ割目深ク吮ノ根及シテ足卒ヲ見スシテ驛リ人ヲ引馬

ヲハ庭中ニテ翔回シヲ乗ヘシ前輪ニ懸リ左右ノ銜ヲ同シ心ニ踏
左右ノ股ヲ透シ腕ヲ延左右ノ手綱ヲ同シ心ニ取下口ニ掛揺居
左右ノ鞞ノ際ヘ詰テ免シニ足ニ足歩セテハ詰免々々乗ハ強キ
下斷モ折尻肢弱キモ乗助ケラレテ能成口趣モ定ルモノナリ

○志嬉敷鞍駕籠ニ摩付ル馬ニ可ナリ付タル方ノ手綱ヲ引詰テ
足ヲ直ス時免シ付ヌ方ノ手綱ヲ引腰ヲ撫リ後輪ニ乗ソ口
々ト引ヘシ引レテ頭ハカリ曲ハ銜ニテ日ノ下ヲ蹴手ヲ返シ閑キ
サラ々ト引ヘシ

○空手繰ノ手綱地道ナキ馬ニ可ナリ手綱ヲ卷揉ニ引合鞍ヲ
モク乗ヘシ

○鴨ノ乱口ノ隻道去ル時返スニ吉返ス方ノ手綱ヲサラタト小引ヲ
シテ大廻シニ返スヘシ

○廣秀ノ曰引ト免トノニツノ事ハ手綱ノ父母ナリ國忠ノ云何トシ
テ引免ノ手綱ヲ父母トハ云ソ秀ノ曰弓ノ術大ナリトイヘ凡是
亦引ト放トノニツニ至極セリ馬モ其如ク諸々ノ習在トイヘ凡
引ト放トノニツノ手綱ヲ以テ常馬ノ至極トス綴ハ出ル馬驛

リ馬ノと氣ヲ和ラクルモ引ト放ノ繪釈或ハ切曲立曲蹠曲込曲
其外種々ノ曲馬ノ氣ヲ轉シサセテ直ニ為モ引放ノ手綱ナリ
亦口ヲ閑馬ヲ結スルモ嚙喰止テ牙ニ懸ルヲ解スルモ引放ノ繪
釈ニテ直ルナリ惣テ此手綱ハ馬ノ心ヲ和ケテ心ヲ強ク為シ足ヲ
止テ足ヲ早ク為シ口ヲ和ラケテ口ヲ強ク為ス弱キ所ニ用レハ勢ヲ
加ヘ強キ所ニ用レハ和クナリ誠ニ其德勝テ不可計ノ手綱也

○引放ノ手綱ヲ父母ト云々

口傳

○引ト放ト云々

口傳

○陰ノ引放ノ更

口傳

○陽ノ引放ノ更

口傳

○陰ニ引テ陽ニ放ス更

口傳

○陽ニ引テ陰ニ放ス更

口傳

○強ノ引放ノ更

口傳

○柔ノ引放ノ更

口傳

○強ニ引テ柔ニ放ス更

口傳

○柔ニ引テ強ニ放ス更

口傳

○引テ持テ放ス更

口傳

○違テ引テ放ス更

口傳

○引放ニ六ノ心得有更

口傳

○引程之更

口傳

○放程之更

口傳

○引早目之更

口傳

○放シ早目之更

口傳

○引後レ之更

口傳

○放シ後レ之支

口傳

當流宗師

日本武尊

迎末流

貞純親王

鹿嶋流

八幡太郎

義家

六條判官

為義

湯山入道中原 玄性

大坪流

大坪式部大輔 廣秀

村上加賀守 永幸

齊藤備前守 國忠

齊藤安藝守 好玄

齊藤備後守 忠玄

齊藤齊宮頭 辰遠

丹州住僧 了慶坊

齊藤求馬 辰光

齊藤主稅 定昂

前田傳次郎 演長

渡部善兵衛 安綱

大坪本流

渡部總兵衛 綱寬

近藤茂路守 政明

渡部總兵衛 綱詮

林 儀左衛門 元禮

林 慶八 元武

林 理吉 元承

黑澤伊兵衛 道真

栗田小市 忠道

加藤駒之助

光亨

