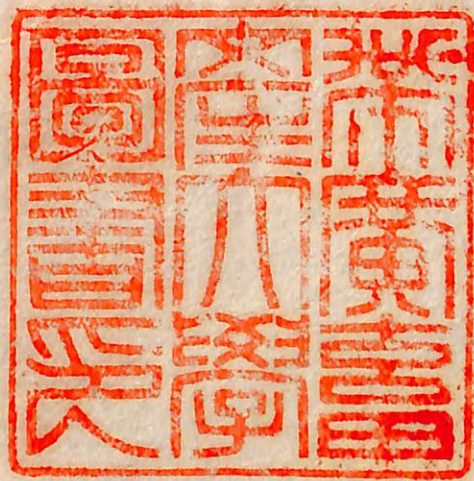


大坪李流常馭好玄記

全

大坪本流常馭好玄記

全



○大坪本流好玄記

○凡馬ニ百曲ト云々諸流ニ有之厩曲血取曲マテ取集テ百曲ト
云乗人ノ不安者百曲迄ハ有ヘカラス陰陽ノニツ也前ヘ行ハ陽退
ルハ陰ト云行ハ本意ナレハ曲ト云ニ非ス陰ノ馬ヨリ色々ノ曲出
来故ニ當流ニテ退リ馬ヲ百曲ト名付行馬トハ轡ヲ牙ニ懸ケ
或ハ喰詰行々ナリ過物トハ轡ニ構ハスカニ構ハス行馬ヲ云也

○過物乗様之々

○過物ヲ乗心得之々

○輪ヲ乗吏

口傳

○九折之吏

口傳

○櫓形之吏

口傳

○翔折之吏

口傳

○大翔廻之吏

口傳

○退口之吏

口傳

序波急之吏

口傳

右七箇條ニテ謹入ヘシ

○第一馬場ノ指搦專也手繩ニテ乗吏ハ人前ニテ如何ナレハ

引レテ後ノ術引レサル前ノ手繩ニテ省リナルヘシ

○天地

○陰陽

○父母

○安意

○安寸

○木向

○草創

○手移

○君不知

如此ノ手綱肝要也能ク工夫可有者也

○輪ヲ乗吏好玄曰右ヨリ乗初ル吏理多シ亦騎又前ニテ手繩詰

テ右ヘ二三返廻シ馬ノ心ヲ見テ乗ナリ扱乗ト其終水車ニ廻シ其

後輪ニ入閑ニ乗ヘシ始メハ狂フモノナリ連々静ノヘシ静マリ
テ後輪ヲ廣ク狭ク乗ナリ馬ノ氣ヲ變ト思トキ狭ク乗ノ氣ヲ入
ルトキ廣ク可乗

○輪ヲ能々乗仰セ長場ヘ移サハ先九折ニテ馬場ヲ乗通スヘシ
夫ニテモ乗難クハ場中ニテ二三ヶ所ニテ輪ヲ作り輪ノ間ヲ九
折ニテ通スヘシ

○九折ヲ乗其後櫛形ニ乗移シ次第々々ニ馬入タル時翔折ヲ
乗ヘシ

○翔折ノ後大翔廻シヲ乗馬和ヲキテ以後口ヲ引入々々扱一參ノ
序ヲ乗ヘシ

○序ノ内ノ序破急破ノ内ノ序破急急ノ内ノ序破急肝要ナリ始
メハ序ニ乗ヘシ序急ノ足ヨリ破ヘ乗入ル莫秘ス序ハ躍々ナリ破ハ
大翔ナリソロソト拔跋キテ行ヲ云此足ヘ入タルトキハ手ニ入タルト
知ヘシ足乱ス莫稀ナリ破ノ足ニテ亦序破急ニ譴入ヘシ何足ニモ馬
ノ進ニ得方アリ手ノ内鞍中押ヘ拍ヘ專也

○口ヲ引莫肝要也トイヘ凡引テ引サレ乗テ乗サレト心得ヘシ

○強キ口弱キ口ヲモ乗リ知レハ

引テ引サル手ノ内ソヨキ

○青キ物ハ藍ヨリ出テ藍ヨリモ青シ

○氷ハ水ヨリ出テ水ヨリモ冷カナリ

右納得アルヘシ好玄曰諸ノ手綱相傳ニテモ納得アラサレハ上手

ニ成難キナリ

○不行馬之夏

○騎テ一足モ行サル馬有ヘシ手綱ヲ知スル夏惡シ馬行形ヲ為共

口ニ構ワス扱フヘシ手綱ヲ待兼立煩ヒテ有トキ右ヘナリトモ

左ヘナリトモ閑ニ廻シ心ヲ見ルニ必ス退ルヘシ其時專心ヲ捨ス

ソロタト拘テ後ヘ遣ルニ退リ止ル所有也其時口ヲ免サス廻シ

ヘシ廻ラヌシテ立止ルカ或ハ物際ヘ付テ立止ルヘシ其時モ同方ヘ

廻シテ扱フ也亦コタヘテ行サル時ニ内成戸外成戸鑑ヲ當ソロ

タト誘フヘシ初ノ口ヲ改ヘテ右ヘ廻シタラハ左ヘ廻シヘシ其口ニ

手綱ヲ移シテ馬ノ終ニ廻ス也二三間出歩ハ乗人身持初心ニ

ニテ遣ルヘシ行止ルトキ逆ラハス口ノ趣ニ任セ右ノ立止リタル所ヘ

退カス也亦歩出ハ始止リタル所ヨリハ一足モ前ヨリ引返シテ牽
ノ所ニテ幾度モ扱ヒ乗ヘシ夫ヨリ後ハ常ノ馬ノ如ク強ク乗返シ
輪ヲ乗ナリ仇足ヲ立サセス口ニ任セ左右ハ引廻スヘシ鞭轡鐙
ニテ當ルヲ有ヘカラス次第々々ニ遠ク歩行時馬ニ任セ手綱弱
ク初心ニ乗馬ニ利ヲサスヘシ

○曲仕タル所ニテ下リヘカラス人ヲ待ロヲ取セ下ル支彌惡敷也押懸
ヲ取テ歩セナカラ下リヘシ或ハ翔ノ中ニテ下ル支モアリ

○發合トテ荒ク當レハ大曲ヲ出ス者也馬草卧テ後鞭鐙ニテ打

ヘシ

○支テ狂ハ、靜ノ馬ヲ立スシテ扱可乗

○曲馬荒クハ靜メ扱騷スシテ返スニ出サルトキハ鐙ヲ打口ニモ強ク
當ルヘシ夫ニモ騷スハ猪カ膝ノ鞭ヲ引返シサマニ打ヘシ打所左右

同断也

○廻ラヌ馬ニアサリノ鞭ヲ打ヘシ猶モ廻ラヌハ鞭數ヲ打ナリ是
ヲ鞭ニテ乗ト云

○鞭打支連綿テ打ヘカラス打支ヲ内ニ含テ出ヌ所或ハ曲ニ隨

テ可打ト心懸鞭ヲ横タヘテモ打スシテ鞭持タルヲ馬ニ知セ出ルヲ
可待歩行ニ其鞭打ヘカラス幾度モ右ノ如ク心得ヘシ餘ニ出ス
ハ是非ヲ捨鞭打ヘシ其時曲数多出スモノナリ鞍拍ヘテ強ク落
馬セヌ様ニ心懸馬静マリテ手綱ヲ取合鞭ヲ構ヘシ

○鞭ニ驚馬ヲ荒ク乗テ出スハ荒ク乗返スヘカラス馬ニ負テ閑ニ拍ヘ乗
ヘシ

○馬重クシテ歩ヌトキ鞭打ヘカラス出行テ場中ニテ鞭鐙ヲ打
ヘシ歩行ヌ強キモノナリ馬ノ心強クナル様ニ乗通スヘシ

○場未ラ乗ヌ行立テ強キ馳ノ足ニテ扱ヒ返シヌ也

○場未々ニテ扱ヒニ叶テ出スナラハ場中ヘ移リ拍静メ馬ノ心ヲ
肝要ニ乗ヘシ

○方地際ノヌ五間三間此方ヨリ馬ノ心ニ合テ乗強ムルヲ專也

○曲直リテ後ハ返ストキ閑ニ乗清ク拍ヘテ場中ハ急ニ乗ヘシ乗納
ノ地道ハ三返カニ返乗ヘシ返ヲ多ク乗テ有ヘカラス

○退リ馬ニ後ノ鞭ヲ忘ルナト云ヘリ併前ヲ乗テ吉馬ニヨルヘシ
右百曲ノ乗様諸流ニ数多アリトイヘ凡乗得ル人古今稀ナリ

好玄是う考へ退り馬う乗次第傳置者也

○手ノ裏ウラ之裏

メ切キリ

○揺解ユリホトキ

○延縮ノビチヂム

○小割コサキ

引割ヒキサキ

○シメトハ左右ノ手綱同意ニ取引メルナリ口ニヨリテ強クモ弱クモメヘシ何ノ手ノ裏ニモメ肝要也

○キリトハ口強キ方う馬ニ知セス引メテ馬之形ニヨリテ免スナリ馬ニヨリニツモ三ツモ切ヘシ

○揺リトハ手ノ裏うシメツユルメツスルナリ嚙ノ鑣う喰詰行馬ニ可ナリ口中ニ鑣定カナラ子ハ喰詰行ナシ虎ニテモ右ニテモ亦左右一度ニモ馬ニヨリテ揺ヘシ引ス免サスノ手ノ裏ナリ父母ノ手綱氏云々

○ホトキトハ左ニテモ右ニテモ嚙う請兼廻ラスハ手ノ裏うソロソト打嚙うソロソト打音ナゲシ口ニ強ク當ス少シ指免シ廻スナリ延トハ口う痛テ左右へ廻ラヌ馬ニヨシ手綱う指免シ後ノ鞍う敷閑ニ廻スヘシ退り馬ニモ同断ナリ

○ 千、メトハ退又馬ヲ退カスニ可ナリ 左右ノ手綱ヲ引揃ヘ颯々
ト嚙ヲ音ニ我方ヘ千、メヨスルヲナリ 少シ鞍ヲ立透シテ前ヘ
懸ルヘシ

○ コサキトハ左ノ下口ニカラ入當ルヲナリ

○ ヒサキトハ右ノ下口ニカラ入當ルヲナリ 翔ニテ居リカ子亦ハ人引馬
三拍子ニ居ラスハ引割テ當ルナリ 馬ニヨリ小割ニテモ當ルナリ 或
ハ左右一度ニモスルナリ

○ 拳之次第

○ 起拳トハ卧モセス仰ムケモセス持^{直ニ}変也 下口ヲ引時可ナリ

○ 卧拳トハ俯ムケテ持ナリ 中ノ口ヲ引ヘシ

○ 強拳トハ掌ヲ仰ムケテ持ナリ 向口ヲ引時可ナリ

○ 上拳トハ手綱ヲ高ク取掌ヲ仰ムケテ持ナリ 上口ヲ引ヘシ

○ 落拳トハ手綱ヲ高ク取テ上ニ引當ソロリト手ノ裏ヲ窺ケ嚙
ノ鑣返シヲ落スヲナリ

○ ソキ拳トハ手ノ裏ヲ四ツ指ニ聡ト取一折々返シ 小指一ツニ懸乗ナ
リ 詰タキ時詰免シ仕能モノナリ

○延拳トハ左ノ手綱ヲ右ヘ移シ左ノ手ニテ左ノ七寸ヲ取廻ス
ナリ是ハ馬物ニ行懸リ危キ時早ク引返ス為ナリ勿論口惡
敷馬ニモ可ナリ

迎來流之本道鹿嶋流之的根

大坪四世之孫

齊藤安藝守 好玄

齊藤備後守 忠玄

齊藤齊宮頭 辰遠

丹州住僧了慶坊

齊藤求馬 辰光

齊藤主税 定易

大坪奔流

前田傳次郎

演長

渡部善兵衛

安綱

渡部惣兵衛

綱寛

近藤淡路守

政明

渡部惣兵衛

経詮

林儀左衛門

元禮

林慶八

元武

林理吉

元承

黒澤伴兵衛

道貞

森田小市

忠道

加藤駒之助

光亨

