

大坪本流常取陰陽之卷

全

大坪本流常馭陰陽之卷

全



○大塚卒流陰陽之卷

○天地開クル其清陽ナル者ハ薄摩テ天トナリ重濁ル者ハ  
淹滞テ地トナル精妙ナル者ハ搏易ク重濁カ凝タルハ場難  
シ天先成テ地後ニ定ル神其中ニ生ス是天地人ノ三ツニシテア  
ルトアラユル物陰ト陽トニハラマル、夏春夏秋冬ヲ以テ覺東  
西南北トモニ陰陽ニシテ南ハ陽北ハ陰ナリ我身則四面ニシ  
テ前ハ陽ニシテ南後ハ陰ニシテ北左ハ東右ハ西ナリ是故ニ日月  
星辰東西南北春夏秋冬花咲鳥ノサヘツリ扇子ノ風ニヨ

セテ螢ノ飛露深キ楓ノ紅葉ニテ霜置雪降雨ホトコス  
モ天地此身一ツニシテ二ツナラサル者也陽氣ナル時ハ心勇ニ陰  
氣ナル時ハ心茫々タリサレハ陰陽ニ氣ハ自然ノ正氣ナリ私  
ノ思ニ引レテ嗔ヲ發シテ或ハ陽氣ノ邪ナリ私ノ意ヲ忘  
レ直ナル心ニテ勇或ハ正陽ノ氣ナリ或ハ陰氣ニシテ茫々ト  
闇ク迷フ或アリ又氣靜ニシテ寒夜ニ霜ヲ聞或是正陰ノ  
氣ナリ

○陽馬之支

○陽馬トハ上悍前強ノ馬ナリ乗姿其終ニシテ心寛大ナルヘシ  
手網鞍深々トシテ力氣身ナク走ルヲ止ノ馬ヲ蜘蛛ノ糸ニ  
テ繫キ少シモ逆スシテ乗ヘシ馬強立騷シキ折柄ハ馬ニ勝トコ  
ロアリ五方ノ口ノ内ニ弱キ所ヘ引搯詰ヘシ勝ヲ勝タルト思フヘ  
カラス鞍下ノ位口先ノ純合上ノ心ニ移リタルトキ請合ノ口  
ヲ取留乗ヘシ手網鞍拍ハ前ノ書ニ記ス故ニ略之者也

○陰馬之支

○陰馬トハ下悍止ル馬ナリ勢ヲ戢テ前心ヲ專ト乗ヘシ馬内

ナル故夜ノ内ヨリ明方へ乗出シタル吉陰ヨリ陽ニ移ル心ナ  
リ口ノ引合鞍下ノ純合前書ニ記ス馬ニ當リテハ勝心惡シ  
キナリ馬ニ利ヲ得サスル豈專ナリ口傳

○陽中之陽馬之豈

陽中ノ陽馬トハ過物ノ豈ナリ強悍ナル故ニ乗人ヲ嫌ヒ乗レ  
サル馬ナリ乗扱ハ大概陽馬ノ如シ唯夜乘遠乗ヲ專トス  
ヘシ馬大陽ナル故日アル内ヨリ地道ヲ乘夜ニ入馳ヲ乘ヘシ陽  
ヨリ陰ニ入ル心ナリ是第一之秘豈ナリ亦遠乗ナトスルトキ

モ日アル内ニ乗出シ夜ニ入家ニ歸ルヘシ種々口傳有之馬發  
倉地道落着スシテ心騷シキ馬モ右同斷ナリ陰ノ馬ニモカ様  
ノ心アル馬アリ然レ凡一旦ノ惡氣ト知ルヘシ條々口傳

○陽中之陰馬之豈

陽中ノ陰馬トハ中悍ノ寒者ナリ心直ナレハ乗能者ナリ馬ノ  
惣体上ニシテ馳ノ躰アラハ必ス早馬トナルヘシ能々心得テ馬ノ  
心ヲ取請足ヲ内ニ乗勞レヲ乘ヘカラス時々急ノ足ヲ乘ヘシ  
鞍下口先ノ純合常ヨリ心能時急ノ足ヲ乘モノナリ馬ヲ誥テ

拍子ヲ近ク免スヘカラス口傳秘変アリ

○陰中之陰馬之変

○陰中ノ陰馬トハ大不悍ノ馬ナリ舊古手綱ニ及ス暗夜ニ盲目  
ノ如クナルヘシ

○陰中之陽馬之変

○陰中ノ陽馬トハ中悍ノ馬ナリ心正直ナレハ乗能者ナリ陽中  
ノ陰馬ヨリ悍少シ内ナル故ニ鞍手綱ニカサテ搦ヘカラス調子ヲ  
引上請合ノ口鞍下輕クシテ走久ルナラハ馬ニ利ヲサセマクル心

第一ノ秘変ナリ勞足ヲ出サセ又様ニシテ純合ヲ馬ニ持セ引ル、  
変專ナリ馬上体ニシテ馳ノ体アラハ早馬トナルヘシ唯手綱  
ノ純合鞍中心ニ秘変アリ口傳

○大陽ノ馬ニ惡氣有ルヲ無口ト云云陽中ノ陽馬ノ乗搦ニテ  
鞍數日數重ナレハ一旦ハ乗ル、モノナリ響ノ大小ニ口傳

陰馬ニ惡氣アルヲ不行馬ト云云陽馬ニ込口アラハ痛口ト知ル  
ヘシ前強ナルヲ口ニ痛ヲ付ハ必込モノナリ切ル、変モアリ又立変  
モアリ痛ヲ直シテ乗立ヘシ口傳

○陽馬ハ小長ニシテ引出靜ナリ勿論厩中ニテ陰ナルモノナリ陰馬ハ大長ニシテ引出荒ク厩中ニテ陽ナルモノナリ故ニ陰陽二物ヲ辨テ乘機ヲホトコスモノナリ口傳

○一身大極之支

○乘人者天ヲ司テ馬ノ背ニ駕シテ一圓相ナリ馬ハ地ヲ司テ下ニ位シ方ニ走テ方相ナリ故ニ地ノ馬ヲ天ノ乘人陰陽二理ヲ以テ教ヲナス馬健ニシテ陽ヲ發シテハ乘人離中断ノ響懸ニ銜ヲ持タセテ陰ノ掌ニ豊ニ納テ動靜端ナク陰陽始メナキ

カ如リ繰返々々キラス支ナク放サス取ラスニテ乗レハ馬隨コト妙ナルヘシ

○天之響音之支  
口傳

○地之響音之支  
口傳

○陽之響音之支  
口傳

○陰之響音之支  
口傳

○氣之響音之支  
口傳

○心之響音之支  
口傳

○神之響之支

口傳

○木火土金水則一身ニ有山有川有風有火有空躰有何者カ  
山ヲ見テ山ト見水ヲ水ト見風ヲ風ト聞クヤ神ノ三然ルニ馬ヲ  
乗支陰陽ニ理ナリ大陰大陽小陰小陽順陰順陽ノ教アリ  
坎艮震巽離坤兌乾ノ形容アツテ一毛モ私ナキ時ハ能モ  
口々ノ馬ニ應スルモノナリ口傳

○陽ノ手綱トハ上調子清ク移テ程ヲ正クスヘシ又逆ニ移テ  
陰ヲ破ル調子アリ口傳

○陰ノ手綱トハ下調子清ク移テ程ヲ正クスヘシ又序ニ及テ  
陽ヲ納ル調子アリ口傳

○陽策トハ不打策ヲ云ナリ心ヲ乘也

○陰策トハ打策ヲ云ナリ節ヲ乘也

○陽鞍トハ生鞍ヲ云ナリ清輕キ鞍也

○陰鞍トハ死鞍ヲ云ナリ濁重キ鞍也

○陽鑑トハ開ク鑑ヲ云ナリ起シテ能節ニ當ルヘシ

○陰鑑トハ下ル鑑ヲ云ナリ卧シテ能節ニ當ルヘシ

○陰ノ馬場陽ノ馬場ト云夏口傳南北ノ馬場ニテ乗トキハ南  
ヘ向テ乗出シ乗納ムヘシ東西ノ馬場ノトキハ朝ヨリ晝マテ東  
ヘ向ケ乗出シ乗納ムヘシ晝ヨリ夕陽ハ西ニ向ケ乗出シ乗納ムヘ  
シ陰ヨリ陽ヘ乗出ス心ナリ口傳

○諸々ノ手綱心得秘夏ヲ習歲月倦ス心ヲ晝ストイヘ凡草木  
ノ如ク成ヘシ櫻ハ何レモ一樹ナレ凡八重一重アリ牡丹芍薬モ一  
草ナレ凡種々ノ高下アリ竹ニ鳴鶯モ初音出ストイヘ凡上  
中下ノ色音有人間同シ五倫五躰ヲ稟ト云凡上人中人

下人アレハ一重ノ花八重ニナラヌモノナリ自性質ニ徳アツテ性  
清リテ躰直ニシテ色アル人善師ニ隨ハ、名人上手ニナル夏コ  
レ又浦山敷思フ夏ニアラス能々心懸ヘシサモアラハ氣質ノ色  
ヨリ一重モ二重モナキ所ノ色ヲモ稟モノナリ

○日月ノ光天地ヲ照シ上下残ス賤女ノ卧屋ニモ光ニ高下ナシコ  
レヲ色光ト云或ハ日待月待ナトシテ心ノ正直ナルニ利生アル  
ヲ心光ト云日月ノ光余所ニアラス我一身ニアリ両眼ニテ多勢  
ヲ一目ニ見渡スヲ色光ト云云多勢ノ中ヨリ知ル者有テ撰出ス

○神之響言之夏

口傳

○木火土金水則一身ニ有山有川有風有火有空躰有何者カ  
山ヲ見テ山ト見水ヲ水ト見風ヲ風ト聞クヤ神ノ三然ルニ馬ヲ  
乘支陰陽ニ理ナリ大陰大陽小陰小陽順陰順陽ノ教ア  
リ坎艮震巽離坤兌乾ノ形容アツテ一毛モ私ナキ時ハ能モ  
口々ノ馬ニ應スルモノナリ口傳

○陽ノ手綱トハ上調子清ク移テ程ヲ正クスヘシ又逆ニ移テ  
陰ヲ破ル調子アリ口傳

○陰ノ手綱トハ下調子清ク移テ程ヲ正クスヘシ又序ニ及テ  
陽ヲ納ル調子アリ口傳

○陽策トハ不打策ヲ云ナリ心ヲ乘也

○陰策トハ打策ヲ云ナリ節ヲ乘也

○陽鞍トハ生鞍ヲ云ナリ清輕キ鞍也

○陰鞍トハ死鞍ヲ云ナリ濁重キ鞍也

○陽鑑トハ閑ク鑑ヲ云ナリ起シテ能節ニ當ルヘシ

○陰鑑トハ下ル鑑ヲ云ナリ卧シテ能節ニ當ルヘシ

○陰ノ馬場陽ノ馬場ト云。夏口傳南北ノ馬場ニテ乗トキハ南  
ヘ向テ乗出シ乗納ムヘシ東西ノ馬場ノトキハ朝ヨリ晝マテ東  
ヘ向ケ乗出シ乗納ムヘシ晝ヨリ夕陽ハ西ニ向ケ乗出シ乗納ムヘ  
シ陰ヨリ陽ヘ乗出ス心ナリ口傳

○諸々ノ手網心得秘夏ヲ習歲月倦ス心ヲ晝ストイヘ凡草木  
ノ如ク成ヘシ櫻ハ何レモ一樹ナレ凡八重一重アリ牡丹芍薬モ一  
草ナレ凡種々ノ高下アリ竹ニ鳴鶯モ初音出ストイヘ凡上  
中下ノ色音有人間同シ五倫五躰ヲ稟ト云凡上人中人

下人アレハ一重ノ花八重ニナラヌモノナリ自性質ニ徳アツテ性  
清リテ躰直ニシテ色アル人善師ニ隨ハ、名人上手ニナル夏コ  
レ又浦山敷思フ夏ニアラス能々心懸ヘシサモアラハ氣質ノ色  
ヨリ一重モ二重モナキ所ノ色ヲモ稟モノナリ

○日月ノ光天地ヲ照シ上下残ス賤女ノ卧屋ニモ光ニ高下ナシコ  
レヲ色光ト云或ハ日待月待ナトシテ心ノ正直ナルニ利生アル  
ヲ心光ト云日月ノ光余所ニアラス我一身ニアリ両眼ニテ多勢  
ヲ一目ニ見渡スヲ色光ト云云多勢ノ中ヨリ知ル者有テ撰出ス

う心光ト云上悍中悍下悍百曲ノ馬ナリトイヘ氏騎トイナヤ  
心光ニ浮ニテ上悪中好下用九品ノ口ノ内ニテ請合ノ口ヲ知人  
ニ逢カ如ク取留掌ニ納ノ乗撰テ馬隨支妙ナルヘシ

當流宗師

日本武尊

迎來流

貞純親王

鹿嶋流

八幡太郎 義家

六條判官 為義

湯山入道中原 玄性

大坪式部太輔 廣秀

村上加賀守 永幸

齊藤備前守 國忠

大坪流

齊藤安藝守 好玄

齊藤備後守 忠玄

齊藤齊宮頭 辰遠

丹州住僧 了慶坊

齊藤求馬 辰光

齊藤主稅 定易

前田傳次郎 演長

渡部善兵衛 安綱

渡部惣兵衛 綱寬

近藤淡路守 政明

渡部惣兵衛 綱詮

林儀左衛門 元禮

林慶八 元武

林理吉 元承

黑澤伴兵衛 道真

栗田小市 忠道

大坪本流

加藤駒之助 光亨